**ГБПОУ «Трубчевский политехнический техникум»**

**Темы для самостоятельной работы обучающихся группы 2419**

**по дисциплине: «Литература»**

**Уважаемые обучающиеся, после выполнения заданий отправляйте фото конспектов, либо скриншоты выполненных заданий на электронную почту**

**Kotikova.Irina7@yandex.ru**

**в соответствии с установленными сроками**

**Преподаватель Котикова И.В.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Задания |
| **01.06.20г. - 06.06.20г.** |
| 1 | Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. | 1. Читать учебник с.100-133, 153-154, выписать основные события жизни и творчества Н.А.Некрасова; ответить на вопрос 4 – с.154 письменно.
2. Выучить 1 стихотворение или отрывок из любой поэмы Н.А.Некрасова наизусть.
 |
| **08.06.20г. - 13.06.20г.** |
| 2 | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). | 1. Читать стр.134-148 (учебник Ю.В.Лебедев Литература.10 класс: ч. 2), ответить на вопросы.
2. Читать поэму Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (пролог и 4 части).
3. Прочитать «Пролог» и оформить таблицу.
 |
| **15.06.20г. - 20.06.20г.** |
| 3 |  Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова. Итоги развития русской литературы XIX века. | 1. Читать учебник с.150-153.2. Характеристика Гриши Добросклонова (устно на основе страниц учебника).3. Дочитать поэму до конца.4. Выполнить тест. |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Котикова И.В.

**Задания к теме 2.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Прочитать «Пролог» и оформить таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Примеры из текста |
| 1 | Названия деревень и сел |  |
| 2 | Эпитеты и метафоры |  |
| 3 | Олицетворения и сравнения |  |
| 4 | Устаревшие слова |  |
| 5 | Разговорные слова |  |
| 6 | Сказочные мотивы |  |
| 7 | Сказочное число |  |
| 8 | Пословицы, поговорки |  |
| 9 | Загадки |  |
| 10 | Зарок крестьян |  |

 |
|  2. Сделать вывод: почему Н.А. Некрасов обращается к фольклору? |

Тест по творчеству Н.А.Некрасова.

1 ВАРИАНТ

*1) Некрасов*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

*2) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

*3) Какое произведение не принадлежит Некрасову:*

а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»

*4) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

*5) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?*

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

*6) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

*7) Кто рассказал о себе:*

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал…»?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

*8) О каком персонаже идет речь?*

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна

 *9) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову.*

*10) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?*