**ГБПОУ «Трубчевский политехнический техникум»**

**Темы для самостоятельной работы обучающихся группы 2219**

**по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

**Уважаемые обучающиеся, после выполнения заданий отправляйте фото конспектов, либо скриншоты выполненных заданий на электронную почту Kotikova.Irina7@yandex.ru**

**в соответствии с установленными сроками**

**Преподаватель Котикова И.В.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Задания |
| **04.05.20г – 08.05.20 г.** |
| 1 | Текст как речевое произведение. Структура текста. Смысловая и композиционная целостность текста. Связи предложений в тексте. Функционально смысловые типы текстов (описание, повествование, рассуждение). | 1. Прочитать предложенный справочный материал, законспектировать его.
 |
| **11.05.20г – 16.05.20г.** |
| 2 | Функции, стилевые черты, языковые особенности стилей. | 1. Прочитать предложенный справочный материал, законспектировать его.
2. Письменно выполнить самостоятельную работу.
 |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Котикова И.В.

**Справочный материал**

**Текст**

|  |
| --- |
| **Текст** (от лат. – ткань, связь, соединение) – это несколько предложений или абзацев, связанных в одно целое темой и основной мыслью.**Основные признаки текста**-тематическое и композиционное единство;-грамматическая связь между частями (цепная, параллельная);-смысловая цельность, относительная законченность.**Виды грамматической связи**-**параллельная** (предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются или противопоставляются):*Современный национальный* ***русский язык*** *существует в нескольких формах, среди которых ведущую роль играет литературный язык. За пределами литературного языка находятся территориальные и социальные* ***диалекты*** *(говоры, жаргонизмы), отчасти просторечие.***-цепная** (повтор ключевого слова, замена его местоимением, синонимом):***Русский язык*** *принадлежит (наряду с украинским и белорусским) к восточнославянской подгруппе славянской группы индоевропейских языков.* ***Русский язык*** *– это язык русской науки и средство национального и мирового общения.***Текстом** может быть один абзац, статья, книга.**Типы текста****Повествование** – это рассказ, сообщение о каком- либо событии в его временной последовательности**Описание** – это словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков.**Рассуждение** – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение, доказательство какого-либо положения мысли. |

**Стилистика**

**Функциональные стили речи**

 **Разговорный Книжные**

 Официально

 -деловой научный публицистический стиль худ. литер.

|  |
| --- |
|  **Разговорный стиль** – это язык бытового общения, существующий преимущественно в устной форме (кроме частной переписки). Характеризуется неподготовленностью, непринуждённостью, диалогичностью речи. |
|  **Публицистический стиль** – это язык газет, журналов, радио, телевидения, публичных выступлений политиков и людей искусства. Характеризуется сообщением информации и эмоциональным воздействием на читателя или слушателя. |
|  **Научный стиль** – это язык научных трудов, научных статей, учебной литературы, лекций.Характеризуется информационной ёмкостью, объективностью, строгой логичностью изложения, абстрагированностью (обобщённостью), наличием терминологии, неличной манерой повествования (отсутствием личных местоимений). |
|  **Официально-деловой стиль** – это язык официально-деловых документов: административно-канцелярских, обслуживающих отношения учреждений и граждан; законодательных актов, регулирующих отношения государственной власти и населения; дипломатических документов, способствующих общению различных государств.Характеризуется стандартностью изложения, наличием реквизитов, присутствием канцелярских штампов, характером предписаний. |
|  **Стиль художественной литературы** – это язык художественных произведений, включающий элементы разных стилей.Характеризуется наличием изобразительно-выразительных средств (тропов), художественных образов, эмоционально-эстетическим воздействием на читателя, наибольшей свободой выбора языковых средств. |

**Виды деловых документов (официально – деловой стиль)**

|  |  |
| --- | --- |
| -объявление; -расписка;-заявление;-автобиография; | -характеристика; -протокол;-деловые письма;-резюме. |
| **Подстили научного стиля** |
| -собственно-научный;-научно-учебный; | -научно-популярный. |
|  **Жанры научного стиля** |
| -учебник;-реферат;-научная статья-монография;-диссертация;-научный доклад; | -рецензия; -аннотация;-лекция;-научно-популярная книга;-курсовая работа; -дипломная работа. |
| **Жанры публицистического стиля** |
| -статья в газете, журнале;-очерк;-ораторская речь;-репортаж;-судебная речь;-интервью; | -выступление на собрании;-доклад;-фельетон;-выступление  радио-телеведущего.  |

**Самостоятельная работа.**

 **Стили речи.**

**Прочитайте тексты. Определите стиль речи и тип текста, при анализе придерживаясь следующей схемы:**

 **а) с какой целью мы говорим (пишем);**

 **б) в какой обстановке;**

 **в) речевые жанры;**

 **г) языковые средства выражения;**

 **д) стилевые черты речи.**

 **1 вариант.**

 ИЛЬИНСКИЙ ОМУТ.

 ... Я много видел просторов под любыми широтами, но такой богатой дали, как на Ильинском омуте, больше не видел и никогда, должно быть, не увижу...

 На первом плане зеленел и пестрел цветами сухой луг - суходол. Среди густой травы поднимались то тут, то там высокие и узкие, как факелы, цветы конского щавеля. У них был цвет густого красного вина. Внизу, за суходолом, виднелась пойма реки, вся в зарослях бледно-розовой таволги. Она уже отцвела, и над глухими темными омутами кружились груды ее сухих лепестков.

 На втором плане, за рекой, стояли, как шары серо-зеленого дыма, вековые ивы и ракиты. Их обливал зной...

 Дальше, на третьем плане, подымались к высокому горизонту леса. Они казались отсюда совершенно непроходимыми, похожими на горы свежей травы, наваленной великанами...

 Леса где-то расступались. В этих разрывах открывалисьполя ржи, гречихи и пшеницы. Они лежали разноцветными платами, плавно подымались к последнему пределу земли, теряясь во мгле - постоянной спутнице отдаленных пространств...

 Каждый раз, собираясь в дальние поездки, я приходил на Ильинский омут. Я просто не мог уехать, не попрощавшись с ним...

 Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца.

 (К.Паустовский.)

  **2 вариант.**

 ...Во время боя к выстрелам привыкают. В тишинеот выстрелов вздрагиваешь... Сегодня одно известие о погибшем солдате нас будоражит. За что сегодня умирают солдаты?

 Полоса вдоль границы Алжира осталась от войны: железные столбы, колючая проволока и мины. Двенадцать миллионов мин... Западные специалисты сказали: «Разминировать? Очень большая работа и очень опасная, стоит она...» - иназвали огромные деньги. Тогда обратились в Москву.

 Солдат Пяскорский был самым спокойным и самым знающим. Когда в части, где он служил, спросили: «Кто поедет в Алжир?» - он первым сказал: «Я поеду...»

 Николай обезвредил десять тысяч МИН. Но одна мина стерегла солдатскую жизнь.

 Это случилось утром. Николай с миноискателем шел вдоль полосы. В десяти шагахбыл его друг Виктор Толузаров. Николай слышал шорох в наушниках и, отыскав мину, ставил красный флажок. Двенадцать флажков... А потом с танка увидели взрыв, какого не ожидали...

 Этобыла даже неошибка минера. Это была случайность... Когда имеешь дело с двенадцатью миллионами мин, это почти неизбежно...

 На всей земле все люди одинаково дорого ценят жизнь. Все люди одинаково понимают благородство и бескорыстие. Ничего не может быть бескорыстней и благородней этой жертвы ради сотен других человеческих жизней. Отдать солдату последний долг пришли пастухи, крестьяне, жители городка, старухи и парни в белых алжирских рубашках. Они мало что знали об этом солдате. Для них он был человеком из Советской России.

 Солдат вечным сном спит на родине у дороги из Шепетовки в село Городище, На его могилу чьи-то руки каждое утро приносят полевые цветы. Это приходят разные люди и кладут на могилу цветы. Школа, где он учился, названа его именем. Сельская улица названа его именем. Портрет его в Шепетовке висит рядом с портретом Н.Островского. У солдата люди учатся быть сильными.

 (По В.Пескову.)

 **3 вариант.**

 ВОСПИТАНИЕ ХАРАКТЕРА.

 Вмешаться в драку и защитить слабого - что это? По-моему, это - проявление храбрости. Выступить на собрании перед всеми и признать: «Я поступил скверно» - по-моему, это значит проявить мужество.

 Сидеть над трудным уроком, хотя глаза уже лезут на лоб от усталости и злости на самого себя, и не вставать до тех пор, пока не добьешься своего, - что это, как не проявление силы воли...

 Может быть, все это выглядят не героически, но именно так, думается мне, и воспитывается характер.

 Иногда меня просят: «Расскажите, как вы ползли с обмороженными ногами, и как это у вас хватило упорства сесть за руль самолета».

 А меня так и подмывает сказать в ответ: а не лучше ли я расскажу вам о суффиксах?

 Да, да, о суффиксах, над которыми я бился до одурения. Когда после войны я начал учиться в академии, обнаружилось, что я основательно забыл кое-что из того, что проходят в школе.

 Особенно плохо обстояло дело с грамматикой, и немало пота я пролил, прежде чем одолел ее!

 Конечно, это вещи разные - сидеть над учебником и вести в бой самолет, но иной раз уж очень похожи качества, которые требуются для того, чтобы хорошо сделать эти непохожие друг на друга дела.

 Да, очень часто жизнь, напервый взгляд, легкая и безмятежная жизнь, устраивает человеку серьезную проверку, и никто, кроме него самого, об этом даже не подозревает.

 Честь и слава Тому, кто не ожидает благодарности, не гоняясь за похвалами, выбирает трудный и благородный путь.

 Сегодня, сейчас надо быть смелым и правдивым. Сегодня, сейчас надо не отступать перед трудностями. Сегодня - вступиться за слабых и стоять за правду, сегодня - проявлять настойчивость и упорство.

 (А.П.Маресьев.)

***Условия выполнения заданий:***

1) указать стиль речи и тип текста;

2) выписать из текстов отличительные признаки стилей.

***Критерии оценки:***

«5» - указаны стиль речи и тип текста, проведён анализ согласно схеме (допускается 1 ошибка);

«4» - указаны стиль речи и тип текста(1 ошибка), проведён анализ согласно схеме (допускается 2 ошибки);

 «3» - указаны стиль речи и тип текста(1 ошибка), проведён анализ согласно схеме (допускается 3 ошибки);

 «2» - допущено более ошибок.